

# REPASAMOS LA LECTURA



EL SÍ DE LAS  
NIÑAS



# BLOQUE 1. EXTRACCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Elige la respuesta correcta

1. ¿Qué es el Neoclasicismo?

a) Un movimiento artístico y literario que se desarrolló en Europa a lo largo del siglo XVIII y que pretendía restaurar el gusto y las normas clásicas del mundo antiguo.

b) Un movimiento artístico y literario que se desarrolló en Europa a lo largo de los siglos XV y XVI, caracterizado por el estudio y la recuperación del legado clásico de Grecia y Roma.

c) Un movimiento artístico y literario que surgió a finales del siglo XIX y principios del siglo XX en Europa y que supone un rechazo y una renovación de la estética decimonónica.

2. ¿Qué es la Ilustración?

a) Una teoría filosófica desarrollada por Epicuro en el siglo IV a.C., que sostiene como principio de la existencia humana el bienestar del cuerpo y de la mente.

b) Una doctrina filosófica típica del siglo XVII que insiste en los aspectos negativos de la realidad y el predominio del mal sobre el bien.

c) Un movimiento filosófico y cultural del siglo XVIII que acentúa el predominio de la razón humana, el desarrollo de la metodología científica y la creencia en el progreso.

3. ¿Qué es una comedia?

a) Una obra dramática de cualquier género.

b) Una obra dramática de tono grave y patético, que versa sobre un argumento mítico o histórico, protagonizada por personajes elevados e ilustres, que tiene una finalidad didáctico-ejemplar y que termina habitualmente con la muerte de los protagonistas principales.

c) Una obra dramática que expone un hecho particular fingido y doméstico, sucedido entre personas particulares y de media o baja condición social, con un estilo humilde, regocijado y aun ridículo, con una declarada finalidad lúdica de entretenimiento, sin que por ello deje de tener una utilidad general de corrección de costumbres, y que suele presentar un final feliz para los protagonistas principales.

4. ¿Cuáles de estas obras fueron escritas por Leandro Fernández de Moratín?

a) *La casa de Bernarda Alba*, *Yerma* y *Bodas de sangre*.

b) *La comedia nueva* o *El café*, *La mojegata* y *El viejo y la niña*.

c) *Fuenteovejuna*, *El perro del hortelano* y *El caballero de Olmedo*.

5. ¿Cuándo se estrenó *El sí de las niñas*?

a) El 22 de mayo de 1790 en el Coliseo del Príncipe de Madrid.

b) El 24 de enero de 1806 en el Teatro de la Cruz de Madrid.

c) El 15 de noviembre de 1904 en el Teatro de la Comedia de Madrid.



6. ¿Con qué acepción se emplea exactamente la palabra niña en *El sí de las niñas*?
- En el de chica joven soltera en edad de casar.
  - En el alguien que tiene pocos años.
  - En el de alguien que tiene poca experiencia.

7. ¿Qué significa hombre de bien en *El sí de la niñas* y, por extensión, en el siglo XVIII?

- Se trata de un hombre que se comporta con nobleza, distinción y generosidad.
- Se trata de un ideal ético y social de un hombre que ejerce la razón, cultiva la virtud y practica la bonhomía.
- Se trata de un hombre pusilánime, sin valor ni espíritu para afrontar situaciones peligrosas o arriesgadas.



8. ¿Qué significa mujer de bien en *El sí de las niñas* y, por extensión, en el siglo XVIII?

- Se trata de una mujer honrada, honesta, recatada, sensible, inocente, fiel, modesta, buena ama de casa y buena madre.
- Se trata de una mujer noble o distinguida.
- Se trata de la mujer de un hombre de bien.

9. ¿Qué significa el sí de las niñas en la comedia *El sí de las niñas*?

- La expresión que se utiliza para profesar libremente en religión.
- La expresión que se utiliza para aceptar libremente una proposición matrimonial, de modo que posibilita la felicidad de una pareja de enamorados.
- La expresión que se utiliza para aceptar, por obediencia a la autoridad familiar, una proposición matrimonial, de modo que supone un matrimonio no celebrado por amor sino por interés e imposición.

10. ¿Dónde se desarrolla la acción de *El sí de las niñas*?

- En un espacio único: el descansillo o sala de paso de la primera planta de una posada de Alcalá de Henares?
- En varias estancias de la casa de don Diego.
- En varios lugares: un convento, una posada, un cuartel militar, la casa de don Diego y la casa de doña Irene

11. ¿Cuánto tiempo dura la acción de *El sí de las niñas*?

- Ocho días, desde el martes de una semana hasta el miércoles de la siguiente.
- Varios años, desde que doña Francisca ingresa en un convento y conoce a don Carlos hasta que se casa con él, después de que don Diego renuncie a su mano en favor de su sobrino.
- Diez horas, desde las siete de la tarde de un día hasta las cinco de la mañana del siguiente.

12. ¿Cuántos personajes aparecen en escena en *El sí de las niñas*?

- Catorce, siete con voz propia y siete que se mencionan.
- Siete, cuatro señores y tres criados.
- Veintitrés, entre los principales, las monjas del convento de Guadalajara, los compañeros militares de don Carlos y otros que se mencionan.

## BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN DEL TEXTO

Elige la respuesta correcta

1. ¿Qué relación mantienen entre sí don Félix y don Carlos?

- a) Son el mismo personaje, don Félix es el nombre fingido que utilizó don Carlos cuando conoció a doña Francisca.
- b) Son hermanos y sobrinos de don Diego.
- c) Son rivales amorosos entre sí y pretendientes de doña Francisca.



2. ¿Qué relación mantienen entre sí don Diego y don Carlos?

- a) Son padre e hijo.
- b) Son militares los dos, don Diego de rango superior a don Carlos.
- c) Son tío y sobrino y rivales amorosos.

3. Los personajes de *El sí de las niñas* se apodenan agrupar por su condición social:

- a) Porque cuatro pertenecen a la clase media urbana y tienen derecho a utilizar el don delante de su nombre y tres son criados.
- b) Porque dos son nobles, dos son de clase media y tres son criados.
- c) En realidad, todos pertenecen a la misma condición social.

4. Los personajes de *El sí de las niñas* se pueden agrupar en parejas de dos basadas en la relación señor criado, a excepción de:

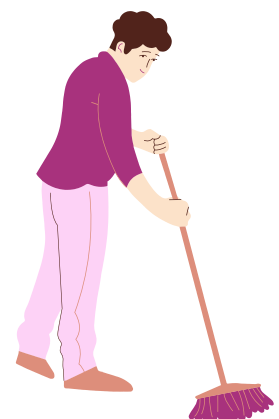
- a) Doña Francisca, que no tiene criada propia por ser demasiado joven.
- b) Doña Irene, que no tiene criada propia por su situación económica y su forma de ser.
- c) Don Carlos, que no tiene criado propio porque es militar.

5. Leandro Fernández de Moratín decía que en las comedias conviene que algún personaje sea ridículo, ¿quién desempeña ese papel en *El sí de las niñas*?

- a) Calamocha.
- b) Rita.
- c) Doña Irene.

6. El matrimonio concertado de don Diego con doña Francisca es:

- a) Desigual por condición social: él es noble y ella una criada.
- b) Desigual por edad: él es un señor mayor y ella una chica joven.
- c) Igualitario en todos los órdenes.



7. Doña Irene piensa que los hijos:

- a) Deben obedecer ciegamente a los padres.
- b) Deben obrar por su interés personal.
- c) Deben dejarse guiar y aconsejar por los padres y consensuar con ellos las decisiones más relevantes.

8. Leandro Fernández de Moratín decía que «la comedia pinta a los hombres como son, imita las costumbres nacionales existentes, los vicios y errores comunes, los incidentes de la vida doméstica».

¿Sucede tal cosa en *El sí de las niñas*?

- a) No, son personajes-tipo: el vejete, la madre interesada, la dama joven, el galán, el gracioso, el criado consejero y la criada consejera.
- b) Sí, son todos personajes individualizados y representativos de la sociedad de la época, aunque caracterizados dentro de la tradición literaria.
- c) Sí, hasta el punto de que son personajes reales o históricos.

9. ¿Evoluciona don Diego, a lo largo de la comedia, guiado por la razón?

- a) No, es un personaje de una pieza que se comporta de la misma manera de principio a fin.
- b) Sí, experimenta un viraje significativo al darse cuenta de la realidad de los hechos, y así pasa de ser el pretendiente de doña Francisca a comportarse como un padre bondadoso, generoso y discreto con ella.
- c) En realidad, es siempre el mismo y, si finalmente renuncia a casarse con doña Francisca, es porque se entera de que ella ama a otro hombre.

10. ¿Es doña Francisca un personaje simple o complejo?

- a) Complejo, porque evoluciona a lo largo de la obra al dictado de los acontecimientos.
- b) Simple, porque es un personaje de una pieza, cuya conducta no se modifica durante la obra.
- c) No solo es complejo, porque su comportamiento fluctúa entre el de una hija ingenua y obediente y el de una joven leal y pasional, sino que además es conflictivo, puesto que se encuentra ante situaciones que requieren tomar decisiones durante el desarrollo de la historia.

11. ¿Qué papel desempeña el uso de la razón en *El sí de las niñas*?

- a) No cumple ningún papel relevante, puesto que todos los personajes obran movidos por sentimientos y emociones.
- b) Es fundamental, puesto que su ejercicio es lo que permite solucionar el conflicto y lo que posibilita el final feliz de la obra.
- c) Es la causante de todos los enredos de la obra, ya que los personajes la ejercitan errónea y exacerbadamente.

12. ¿Tuvo *El sí de las niñas* un éxito en su época?

- a) No, fue un fracaso de público y solo tuvo una representación: la del día de su estreno.
- b) No pudo estrenarse por cuestiones de censura.
- c) Fue, a pesar de todos los problemas que tuvo para poder estrenarse, un clamoroso éxito de representaciones y público: se calcula que fueron a verla durante los veintiséis días consecutivos que estuvo en cartelera en el Teatro de la Cruz nada menos que un cuarto de la población del Madrid de comienzos del siglo XIX.

## BLOQUE 3. REFLEXIÓN SOBRE LO LEÍDO

Responde a las siguientes cuestiones



1. El tema fundamental de *El sí de las niñas*, comúnmente aceptado desde su estreno a comienzos de 1806, no es otro que la «crítica a los casamientos desiguales en edad y posición social impuestos por la autoridad familiar, principalmente los padres, sin tener en cuenta el consentimiento de los hijos». Selecciona los fragmentos de la obra más significativos que versan sobre este tema y compáralos tanto con la carta LXXV de las Cartas marruecas, de José Cadalso, como con la epístola familiar «A María Fernández de Moratín, que figuran en los Textos y documentos de apoyo; indica después qué papel deben desempeñar los padres en el casamiento de sus hijos según lo que expresan don Diego y doña Irene; y, por último, expón tu punto de vista personal sobre ello y piensa si este tema sigue teniendo vigencia en actualidad en España y en otras partes del mundo. (Puedes apoyarte en la introducción.)

2. Imagina qué podría haber sucedido si doña Francisca se hubiese casado finalmente con don Diego, como era el propósito de doña Irene. Ten, para ello, en cuenta lo que don Carlos le dice a su tío a tal respecto, en el enfrentamiento verbal que tienen en el acto III. Propón uno o dos títulos alternativos para la comedia ajustados a este nuevo final.



## BLOQUE 4. COMPRENSIÓN LECTORA

Lee el fragmento y responde a las preguntas

1. Escribe el argumento o historia de la obra (lo que en ella se cuenta) en el orden cronológico de los hechos (de principio a fin). Resume, a continuación, la trama de la comedia (cómo se cuenta lo que se cuenta), o sea, el relato de los hechos tal y como suceden en cada uno de los tres actos de la comedia. Compáralos y expón, por último, cuál de los dos te parece más interesante y apropiado, crea más expectación y suspense, y por qué.



2. Imagina que tienes que anunciar *El sí de las niñas* en diversos medios de comunicación. Diseña, por ejemplo, un cartel similar al de las obras de teatro o al de las películas de cine, en el que figuren el nombre del autor, el título de la obra, un dibujo representativo de la misma y una o dos frases directas relacionadas con ella para llamar la atención de la gente. Redacta un anuncio del estreno de la obra para un periódico, indicando los motivos por los que todo el mundo debería ir a verla. Escribe, finalmente, un tuit (o tweet) de 280 caracteres destacando aquello que consideres lo más relevante de la obra.



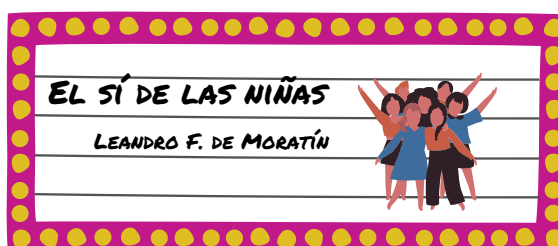
3. Realiza un cuadro con el nombre de los cuatro principales personajes de la comedia, poniendo a la derecha los características que mejor los definen:

Tolerancia / Intolerancia / Autoritarismo / Valentía /  
Ambición / Generosidad / Egoísmo / Respeto /  
Agradecimiento / Tenacidad / Insensatez / Ingenuidad /  
Discreción / Necedad / Simpleza / Candor / Firmeza /  
Empatía / Lealtad / Obediencia / Ridiculez / Prudencia /  
Sandez / Autorreflexión / Inquietud / Excitabilidad

4. Leandro Fernández de Moratín definió la comedia neoclásica del siguiente modo:

*Imitación en diálogo (escrito en prosa o en verso) de un suceso ocurrido en un lugar y en pocas horas entre personas particulares, por medio del cual y de la oportuna expresión de los afectos y caracteres resultan puestos en ridículo los vicio y errores comunes en la sociedad y recomendadas por consiguiente la verdad y la virtud.*

Comenta razonadamente si las características principales de la definición que desarrolla Moratín en su teoría se observan en *El sí de la niñas* (puedes apoyarte en la introducción).



## BLOQUE 5. COMENTARIO DE TEXTO

Lee el fragmento detenidamente y realiza un comentario de texto teniendo en cuenta las pautas ofrecidas

En un momento determinado de la comedia, don Diego dice el siguiente parlamento:

Ve aquí los frutos de la educación. Esto es lo que se llama criar bien a una niña: enseñarla a que desmienta y oculte las pasiones más inocentes con una páfida disimulación. Las juzgan honestas luego que las ven instruidas en el arte de callar y mentir. Se obstinan en que el temperamento, la edad ni el genio no han de tener influencia alguna en sus inclinaciones, o en que su voluntad ha de torcerse al capricho de quien las gobierna. Todo se las permite, menos la sinceridad. Con tal que no digan lo que sienten, con tal que finjan aborrecer lo que más desean, con tal que se presten a pronunciar, cuando se lo mandan, un sí perjuro, sacrílego, origen de tantos escándalos, ya están bien criadas, y se llama excelente educación la que inspira en ellas el temor, la astucia y el silencio de un esclavo.



- Sitúa el fragmento dentro de la obra indicando en qué contexto se produce
- Índica cuál es el tema principal y que papel desempeña dicho tema a lo largo de toda la obra
- Comenta si el tipo de educación del que habla don Diego es el que ha recibido doña Francisca y, en caso afirmativo, quién se lo ha dado, dónde se lo han impartido y cuáles son los valores en los que se fundamenta tal educación
- Argumenta si el tipo de educación es positiva o negativa, si hace o no feliz a las personas, si es bueno para la sociedad y si en la obra se propone un modelo alternativo.
- desarrolla si la cuestión de la educación fue un asunto de primer orden en el siglo XVIII para los ilustrados (puedes apoyarte en la introducción).







Leandro Fernández de Moratín retratado por Goya en 1799

Leandro Fernández  
de Moratín ff.  
5

Respuestas del tipo test:  
Bloque1: 1a, 2c, 3c, 4b, 5b, 6a, 7b, 8a, 9c, 10a, 11c, 12b.  
Bloque 2: 1a, 2c, 3a, 4b, 5c, 6b, 7a, 8b, 9b, 10c, 11b, 12c.